

DESIGN Luca Scacchetti



Anno di produzione: 2001.

Una vasca, un guscio, uno scafo, una forma vuota ed aperta, interamente rivestita in cuoio. Una sella rovesciata e dilatata, appoggiata su sottili staffe di metallo e riempita di cuscini che ne ricalcano la forma e allo stesso tempo l'ammorbidiscono. Il rimando è a sagome neoclassiche, asciutte e assolute, e alla voluttà delle forme sensuali di figure femminili su di esse, sempre riverse nelle pitture o nelle rappresentazioni d'accademia, a completare le geometrie e le citazioni classiciste. Divano ove la tradizione della selleria e della tappezzeria si fondono insieme a una rilettura degli spazi e dell'atmosfera neoclassica e delle loro icone più comuni e partecipate.

Letto.

La sua forma a lira rimanda ad atmosfere classiche in una eleganza sobria, accompagnata dalla straordinaria ricchezza del cuoio e ricercate cuciture da selleria.

Caratteristiche tecniche:

La struttura portante è realizzata in 3 differenti materiali: lo schienale è in legno compensato di pioppo da 20 mm, la seduta è in legno massello di olmo e i braccioli sono uno scatolato di acciaio di diversi elementi saldati e sagomati a laser. Il legno massello è stagionato "naturalmente" per almeno tre anni in cataste stazionate presso l'azienda, mentre la saldatura è eseguita a filo continuo. Le giunzioni dei vari elementi lignei della struttura sono ad incastro con spine cilindriche. Il molleggio della seduta è realizzato da cinghie elastiche in polipropilene e lattice naturale di due dimensioni e elasticità. Perpendicolarmente alla lunghezza di Brera sono fissate cinghie da 9 cm con elasticità del 20% - una parallela all'altra; a queste sono alternatamente incrociate a cinghie da 5 cm con elasticità dell'80%. La struttura è completamente rivestita in cuoio e nello schienale è fissato uno strato di ovatta poliestere per dare un po' di morbidezza. L'imbottitura dei cuscini della seduta è realizzata con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate (tra 30 e 35 kg/m³) ed esente da CFC, ricoperta con ovatta poliestere e vellutino accoppiato, mentre i cuscini dello schienale sono in "TecnoLat", una miscela di fiocco al 100% poliestere cavo siliconato e schiuma di lattice tagliata in elementi romboidali di piccole dimensioni (questo nuovo materiale permette di avere la stessa morbidezza della piuma ma al contrario di quest'ultima ha anche un effetto "memoria" e cioè il cuscino dopo la sollecitazione di un peso ritorna automaticamente nelle condizioni iniziali senza necessità di sistemarlo manualmente). I supporti in acciaio sono verniciati in forno a polveri epossidiche e sono accoppiati a una striscia di cuoio che ha sia una funzione antigraffio che estetica. I tavoli bassi della collezione hanno una struttura portante in legno massello di pioppo e di esoflex per le parti curve e tutta la parte in vista è rivestita in cuoio. Il piano è in cristallo acidato e poggia su un piano di particelle di legno melamminico. I supporti in acciaio sono verniciati in forno a polveri epossidiche e sono anch'essi accoppiati a una striscia di cuoio.

La testata del letto è costruita utilizzando diversi materiali: massello di pioppo per la base, fianchi laterali in pannello nobilitato, fronte e retro in pannello multistrato esoflex raccordati da un profilo in acciaio; l'imbottitura della testata è realizzata con uno strato di poliuretano espanso con densità di 70 kg/m³ ed esente da CFC. Le fasce fasce laterali sono realizzate in pannello nobilitato e rivestite direttamente in cuoio. Questi elementi sono fissati ad una struttura in acciaio verniciata a polveri epossidiche di colore nero sulla quale appoggia una rete a doghe in legno. I supporti sono in acciaio verniciati a polveri epossidiche di colore argento con punta rivestita in cuoio.

Year of production: 2001

A tub, a shell, a hull, an empty open shape entirely upholstered in leather. An upside-down, extended saddle resting on fine metal stirrups and filled with cushions that follow the outline and at the same time soften it. It brings to mind neoclassical, clean-cut, unadulterated shapes and the voluptuousness of the sensual forms of feminine figures always seen reclining on them in classic paintings or academy representations, completing the classicist geometries and references. A sofa where the tradition of saddlery and upholstery combine to give a new look to spaces and the neoclassical atmosphere and their more commonplace and heartfelt icons.

Bed.

Its lyre shape recall classical atmospheres in a moderate elegance, together with the extraordinary richness of the saddle leather and refined saddler's stitching.

Specifications:

The load-bearing frame is made in 3 different materials: the back is in 20 mm poplar plywood, the seat in elm heartwood and the arms in box-type steel consisting of various laser-contoured elements. The heartwood is seasoned "naturally" for at least three years in stacks on the company's premises, while the metal parts are seam welded. Dap joints unite the various wooden parts of the frame with securing cylindrical dowels. The seat webbing consists of elastic polypropylene and natural latex belts in two sizes and with different elasticity. Belts

9 cm wide with 20% elasticity are fixed parallel to each other and perpendicularly to the length of Brera; these are alternately crossed by 5 cm wide belts with 80% elasticity. The framework is fully upholstered in leather and a layer of polyester wadding is fixed to the back to provide softness. The cushions are padded with sheets of resilient CFC-free polyurethane foam with differing density (between 30 and 35 kg/m³), covered with bonded plush and polyester wadding. The back cushions are in "Tecnolat", a mixture of 100% silicon-coated hollow staple polyester and natural latex foam cut into small lozenge-shaped pieces (this new material gives the same softness as feathers while having a "memory" effect, in other words, after pressure has been exerted on the cushion it automatically returns to its initial condition without having to plump it up manually). The steel supports are stove enamelled with epoxy powder paint and combined with a strip of leather that is not only for aesthetic purposes, but protects against scratches. The occasional tables in the collection have a load-bearing frame in poplar heartwood and Esoflex for the curved parts, while all the visible part is covered in leather. The etched plate glass top rests on a surface made in melamine-coated particleboard. The steel supports are stove enamelled with epoxy powder paint and combined with a strip of leather.

The headboard of the bed is made of different materials: the base is in poplar heartwood, the sides are in melamine coated panel, the front and back are in esoflex multiply panel with a steel profile; the padding of the headboard consists of sheets of resilient, CFC-free polyurethane foam (density 70 kg/m³). The lateral bends are made of melamine coated panels covered with saddle leather. These elements are fixed to a steel frame varnished with epoxy power paint black colour where lean a wooden slatted base. The supports are varnished with epoxy power paint silver colour with top covered in saddle leather.

Herstellung Jahr: 2001

Eine Wanne, eine Schale, ein Rumpf, eine leere und offene Form, gänzlich mit Leder verkleidet. Ein umgekehrter und erweiterter Sattel, der aufliegt auf dünnen Metallbügeln und gefüllt ist mit Kissen, die Form nachzeichnen und gleichzeitig weicher machen. Der Verweis geht hin zu neoklassizistischen, zurückhaltenden und absoluten Formen und zur Lust der sinnlichen Formen der weiblichen Figuren auf diesen, die in den Gemälden oder Darstellungen der Akademie stets niedersanken, um die Geometrie und die klassizistischen Zitate zu komplettieren. Ein Sofa, das die Tradition der Sattlerei und der Polsterei verschmelzen lässt mit einer Neudefinition der Räume und der klassizistischen Atmosphäre sowie deren geläufigsten und gebräuchlichsten Ikonen.

Bet.

Seine Lira Form wieder schickt an den klassische Atmosphäre in einer maessig Eleganz, begleitet von der ausserordentlich reichum der Rindleder und gesuchte Naehen von Sattlerei.

Technische Daten

Die tragende Struktur besteht aus 3 verschiedenen Materialien: Die Rückenlehne ist aus 20 mm starkem Pappelsperholz, die Sitzfläche ist aus massivem Ulmenholz und die Armelehnen bestehen aus einem Stahlgehäuse aus verschiedenen geschweißten und lasergeformten Elementen. Das massive Holz wurde auf "natürliche" Weise für mindestens drei Jahre im Unternehmen auf Stapeln getrocknet, während die Schweißung als Nahtschweißung ausgeführt wurde. Die verschiedenen Holzstrukturelemente sind mit zylindrischen Stiften verbunden. Die Federung der Sitzfläche besteht aus elastischen Gurten aus Polypropylen und Naturkautschuk in zweifacher Abmessung und Elastizität. Senkrecht zur Länge von Brera sind parallel nebeneinander Gurte von 9 cm mit einer Elastizität von 20% befestigt; diese werden abwechselnd von Gurten von 5 cm mit einer Elastizität von 80% gekreuzt. Die Struktur ist gänzlich mit Leder bezogen und in der Rückenlehne ist eine Schicht Polyesterwatte eingearbeitet, um dem Möbel ein wenig Weichheit zu geben. Die Polsterung der Kissen der Sitzfläche besteht aus unverformbaren, FCKW-freien PUR-Platten mit unterschiedlicher Dichte (zwischen 30 und 35 kg/m³) und ist überzogen mit Polyesterwatte und Verbundvelours. Die Kissen der Rückenlehne bestehen aus "Tecnolat", einem Stapelfasergemisch aus 100% silikoniertem, hohlem Polyester und Naturkautschukschaum, das in kleine rautenförmige Elemente geschnitten ist (Dieses neue Material ist weich wie Federn, hat aber im Gegensatz zu diesen einen "Memoryeffekt", was bedeutet, dass das Kissen nach einer Gewichtsbelastung automatisch in den ursprünglichen Zustand zurückkehrt, ohne von Hand aufgeschüttelt werden zu müssen). Die Stahlhalterungen besitzen eine Ofenlackierung mit Epoxypulver und sind verbunden mit einem Lederstreifen, der nicht nur eine ästhetische Funktion hat, sondern auch kratzfest ist. Die niedrigen Tische der Kollektion besitzen eine tragende Struktur aus massivem Pappelholz und Esoflex für die gebogenen Teile; der gesamte Sichtbereich ist lederbezogen. Die Platte besteht aus geätztem Kristallglas und liegt auf einer melaminbeschichteten Spanholzplatte. Die Stahlhalterungen besitzen eine Ofenlackierung mit Epoxypulver und sind mit einem Lederstreifen verbunden.

Das Kopfende des Bettes besteht aus verschiedenen Materialien: Pappelholz für das Gestell, Seitenteile in veredeltem Paneel, Front und Ruecken in Paneel esoflex verbunden mit einem Stahlprofil. Die Polsterung vom Kopfende besteht aus einer Polyurethanschicht mit der Stärke von 70 kg/m³. Die Seitenteile bestehen aus veredeltem Paneel und sind direkt mit Leder bezogen. Diese Elemente sind auf einem Stahlgestell lackiert und beschichtet mit expodischem Pulver in schwarzer Farbe auf dem ein Holzlattenrost lehnt. Die Träger sind aus Stahl mit expodischem Pulver, silberfarben, die Spitze mit Leder bezogen.

Année de production: 2001

Une vasque, une coquille, une coque, une forme vide et ouverte, entièrement revêtue de cuir. Une selle retournée et agrandie, appuyée sur de fins supports en métal et remplie de coussins qui en reproduisent la forme tout en l'adouissant. Un rappel aux lignes néoclassiques, essentielles et absolues et à la volupté des figures féminines aux formes sensuelles y reposant, toujours présentes dans les peintures ou dans les représentations d'académie pour compléter des géométries et des citations propres au classicisme. Un divan où la tradition de la sellerie et de la tapisserie s'unissent à une relecture des espaces et de l'atmosphère néoclassique et de leurs icônes les plus communes et partagées.

Lit.

Sa forme de lyre renvoie à atmosphères classiques dans une élégance sobre, assortie par une extraordinaire richesse du cuir et coutures recherchées de sellerie.

Caractéristiques techniques:

Trois matériaux différents composent la structure: le dossier est en bois contre-plaqué de peuplier de 20 mm, l'assise est en bois massif d'orme et les accoudoirs, en tube vide d'acier à section carrée, sont constitués de divers éléments soudés et profilés au laser. Le bois massif est séché "naturellement" pendant au moins trois ans en piles entreposées à l'intérieur de l'entreprise alors que les divers éléments de la structure sont encastrés entre eux à l'aide de chevilles cylindriques. Des courroies élastiques en polypropylène et caoutchouc naturel de deux dimensions et d'élasticité différentes permettent d'assurer la suspension du siège. Perpendiculairement à la longueur de Brera sont fixées, parallèlement les unes aux autres, des courroies de 9 cm ayant une élasticité de 20% qui s'entrecroisent, alternativement, à des courroies de 5 cm d'une élasticité de 80%. La structure est complètement revêtue de cuir et le dossier contient une couche de ouate polyester pour le rendre plus souple. Le rembourrage des coussins de l'assise est réalisé avec du polyuréthane expansé indéformable de densités différenciées (entre 35 et 40 kg/m³), exempt de CFC, et il recouvert de ouate polyester unie à de la veloutine. Les coussins du dossier sont en "Tecnolat", un mélange de flocons 100% polyester creux siliconé et de mousse de latex naturel coupée en losanges de petites dimensions (ce nouveau matériau permet d'obtenir la même souplesse que la plume mais contrairement à cette dernière, il possède également une "mémoire" qui lui permet, après avoir reçu un poids, de retourner automatiquement dans sa position initiale sans qu'une intervention manuelle ne soit nécessaire). Les supports en acier sont vernis au four avec des poudres époxydiques et ils sont unis à une bande de cuir qui, outre sa fonction esthétique, protège des rayures. Les tables basses de la collection possèdent une structure portante en bois massif de peuplier et d'esoflex pour les parties courbes alors que toute la partie visible est revêtue de cuir. Le plateau en verre sablé est appuyé sur un plan en particules de bois mélaminé. Les supports en acier sont vernis au four avec des poudres époxydiques et ils sont unis à une bande de cuir.

La tête du lit est construite en utilisant matériels différents: massif de peuplier pour la base, les flancs latéraux en mélaminé, front et derrière en panneau multiplis esoflex connecté par un profil en acier: le rembourrage de la tête est réalisé avec une couche de polyuréthane expansé de densité de 70 kg/m³ et exempt CFC. Les bandes latérales sont réalisées en mélamine et recouvert directement en cuir. Ces éléments sont fixés à une structure d'acier vernie à poudres époxydiques de couleur noire sur laquelle appuie un réseau à douves en bois. Les supports sont en acier vernis à poudres époxydiques de couleur argent avec pointe recouverte en cuir.

Año de producción: 2001.

Una bañera, una concha, un casco, una forma abierta vacía completamente tapizada en piel. Boca abajo, apoyado en el soporte extendido de estribos de metal fino y lleno de cojines que siguen el esquema y al mismo tiempo lo suavizan. Recuerdan el neoclásico, formas de corte limpio y puro, y la voluptuosidad de las sensuales formas de figuras femeninas siempre vistas recostadas sobre ellas en pinturas clásicas o representaciones académicas, completando geometrías clasicistas y referencias. Un sofá donde la tradición del cuero y tapicería se combinan para dar una nueva visión a los espacios y la atmósfera neoclásica y sus icono de estilo más común y sincero.

Cama.

Su forma de lira recuerda ambientes clásicos con una elegancia moderada, junto con la extraordinaria riqueza del cuero y refinado cosido.

Características técnicas:

La estructura portante se fabrica en 3 materiales diferentes: la parte trasera es de madera contrachapada de álamo de 20 mm, el asiento en madera maciza de olmo y los brazos de tipo caja son de acero perfilado a láser. La madera es cuidadosamente seleccionada, sometida a pruebas durante al menos tres años en las instalaciones de la empresa, mientras que las piezas de metal están soldadas. Las diversas partes de unión de la estructura están formadas por tacos de seguridad cilíndricos de fijación. Las cinchas del asiento están compuestas por correas de polipropileno elástico y látex natural de dos dimensiones, y de diferente elasticidad. Las correas de 9 cm de ancho están fijadas paralelamente entre sí y perpendicularmente a la longitud de Brera, con una elasticidad del 20 por ciento; estas están entrelazadas con correas de 5 cm de ancho con una elasticidad del 80 por ciento. El armazón está tapizado completamente en piel y una capa de almohadillado de poliéster se fija en el respaldo para proporcionar suavidad. Los cojines están acolchados con hojas flexibles de espuma de poliuretano libre de CFC de diferentes densidades (entre 30 y 35 kg/m³), cubierto con felpa y poliéster. Los cojines del respaldo son de "Tecnolat", que es una mezcla de poliéster 100% recubierto de silicona y espuma de látex natural cortada en pequeños trozos en forma de rombo (este nuevo material ofrece la misma suavidad de las plumas además de un efecto "memoria", en otras palabras, una vez que la presión se ha ejercido sobre el cojín vuelve automáticamente a su condición inicial sin tener que ahuecarlo manualmente). Los soportes son de acero esmaltado con pintura en polvo epoxi y combinados con una tira de cuero no sólo por razones estéticas, sino porque además protege contra arañazos. Las mesas opcionales de la colección tienen una estructura portante en madera maciza de álamo y Esoflex para las piezas curvas, mientras la parte visible está cubierta en piel. La placa grabada en la tapa de cristal descansa sobre una superficie fabricada en melamina con revestimiento de aglomerado. Los soportes son de acero esmaltado con pintura en polvo epoxi y combinados con una tira de piel.

El cabecero de la cama está fabricado de diversos materiales: la base es de madera maciza de álamo, los paneles laterales revestidos en melamina, la parte frontal y trasera son de paneles multicapa esoflex con un perfil de acero; el relleno del cabecero está formado por hojas flexibles de espuma de poliuretano libre de CFC (de densidad 70 kg/m³). Las curvas de los costados son de tableros revestidos de melamina cubiertos de cuero. Estos elementos están fijados a la estructura de acero barnizada con pintura epoxi de color negro donde se apoya una base de listones de madera. Los soportes están barnizados con pintura epoxi de color plata con la parte superior en cuero.

Год производства: 2001.

Чаша, раковина, корпус, открытая и пустотелая форма, полностью обшита кожей. Перевернутое и вытянутое седло, опирающееся на узкие металлические кронштейны и заполненное подушками, которые копируют его форму и в то же время смягчают его. Ссылка к неоклассическому силуэту, холодному и совершенному, в то же время к наслаждению от сексуальных форм женских фигур на нем, всегда лежащих на спине на картинах или в академической презентации – все это завершает геометрию и цитирование сторонников классицизма. В этом диване смешались традиции шорных изделий и обойного ремесла в виде нового прочтения пространства и неоклассической обстановки, а также их самых общих и распространенных образов.

Кровать.

Ее форма в виде лиры заставляет нас вспомнить классическую атмосферу и утонченную элегантность, сопровождаемую необыкновенным богатством кожи и изысканной строчкой обшивки.

Технические характеристики:

Несущая структура изготовлена из 3 различных материалов: спинка выполнена из 20 мм фанеры тополя, сиденье - из массива вяза, подлокотники состоят из стального профиля из различных сварных и фасонных деталей лазерной резки. Массив дерева выдержан «естественным» образом не менее трех лет в штабелях на складах предприятия, сварка произведена роликовым сварным швом контактной сварки. Стыки различных элементов структуры зафиксированы цилиндрическими штифтами. Подвески сиденья выполнены из эластичных ремней из полипропилена и натурального латекса, двух размеров и двух коэффициентов упругости. Перпендикулярно длине модели Brera закреплены ремни шириной 9 см и эластичностью 20 % - одна параллельно другой; они поочередно перекрещены с ремнями шириной 5 см и эластичностью 80 %. Структура полностью обшита шорно-седельной кожей. В спинке закреплен слой синтепона для придания большей мягкости. Наполнитель подушек сиденья выполнен из недеформируемого вспененного полиуретана, различной плотности (от 30 до 35 кг на куб. м) и свободный от хлорфторуглерода, покрыт синтепоном и комбинированным бархатом, в то время, как подушки представлены из «Tespolat» - смеси хлопьев 100% штапельного полиэфирного волокна с кремнийорганическим покрытием и натуральной латексной пеной, разрезанной на небольшие ромбовидные элементы (этот новый материал позволяет получить мягкость пера, но в противоположность последнему обладает эффектом «памяти», т.е. подушка после воздействия веса автоматически возвращается в первоначальное состояние без необходимости вручную ее выровнять. Стальные опоры с помощью обжига покрыты порошковой эпоксидной краской и соединены с полоской шорно-седельной кожи, выполняющую как функцию защиты от царапин, так и эстетическую. Низкие столики коллекции имеют несущую структуру из массива тополя и эзофлекса для изогнутых частей, вся открытая часть обшита шорно-седельной кожей. Столешница выполнена из травленого стекла и опирается на каркас из ДСП, отделанной меламином.

Изголовье кровати выполнено из различных материалов: массив тополя используется в качестве основания, боковые части выполнены из облагороженной меламиновой панели, передние и задние части - из многослойной фанеры эзофлекс, соединенные стальным профилем; наполнитель изголовья состоит из вспененного полиуретана с плотностью 70 кг на куб. м, свободного от хлорфторуглерода. Боковые части кровати выполнены из облагороженной меламиновой панели и непосредственно обшиты шорно-седельной кожей. Эти элементы закреплены к стальной раме, покрытой порошковой эпоксидной краской серебряного цвета, с верхней частью, обитой шорно-седельной кожей.

POLTRONA / ARMCHAIR



L/W 106 cm - A/H 89 cm - P/D 89 cm
L/W 41 3/4" - A/H 35" - P/D 35"

BRERA0POLTRON
BRERA0CSPOLTR

DIVANI / SOFAS



L/W 156 cm
L/W 61 3/7"

BRERA0DIVA2PO
BRERA0CSDI2PO



L/W 216 cm
L/W 85"

BRERA0DIVA3PO
BRERA0CSDI3PO



L/W 276 cm
L/W 108 2/3"

BRERA0DIVA4PO
BRERA0CSDI4PO

POUF / OTTOMAN



L/W 83 cm - A/H 40 cm - P/D 83 cm
L/W 32 2/3" - A/H 15 3/4" - P/D 32 2/3"

BRERA0POUF000
BRERA0CSPOUF0

CHAISE LONGUE / CHAISE LONGUES



L/W 89 cm - A/H 89 cm - P/D 160 cm
L/W 35" - A/H 35" - P/D 63"

BRERA0CHAISX
BRERA0CSCHASX



L/W 89 cm - A/H 89 cm - P/D 160 cm
L/W 35" - A/H 35" - P/D 63"

BRERA0CHAISDX
BRERA0CSCHADX

PANCHE / BENCHES



L/W 156 cm
L/W 61 3/7"

BRERA0PANC21M
BRERA0CSPA21M



L/W 156 cm
L/W 61 3/7"

BRERA0PANC2PO
BRERA0CSPA31M



L/W 216 cm
L/W 85"

BRERA0PANC31M
BRERA0CSPA3PO



L/W 216 cm - A/H 63 cm - P/D 60 cm
L/W 85" - A/H 24 4/5" - P/D 23 5/8"

BRERA0PANC3PO
BRERA0CSPA2PO

TAVOLINI / LOW TABLES



L/W 90 cm - A/H 23,5 cm - P/D 90 cm
L/W 35 3/7" - A/H 9 1/4" - P/D 35 3/7"

BRERA0TAV0090



L/W 130 cm - A/H 23,5 cm - P/D 130 cm
L/W 51 1/5" - A/H 9 1/4" - P/D 51 1/5"

BRERA0TAV0130



L/W 160 cm - A/H 23,5 cm - P/D 70 cm
L/W 63" - A/H 9 1/4" - P/D 27 4/7"

BRERA0TAV0160

LETTO / BED



L/W 179 cm - A/H 90 cm - P/D 215 cm
L/W 70 1/2" - A/H 35 3/7" - P/D 84 5/8"

BRERA0LETT179



L/W 199,5 cm - A/H 90 cm - P/D 215 cm
L/W 78 1/2" - A/H 35 3/7" - P/D 84 5/8"

BRERA0LETT199